

HUMAIN·E

Compagnie Soul Soldiers



Pièce pour 9 artistes de 20 à 45 min

Direction artistique

Emilie Ferreira Saramago

Interprètes

Juliette Desserprit

Martine Mbock

Oriana Zeoli

Chloé Salanon

Hana Zarrouk

Ikumi Togawa

Musique et art numérique

Benjamin Arque

Alison Simonot

Siret

837 627 637 00015

IVRY
S/SEINE



**CENT
QUATRE
#104 PARIS**

Saison 2024-2025

Sommaire



La compagnie Soul Soldiers.....	3
Note d'intention.....	4
Équipe artistique.....	5
Techniques et gestuelles.....	7
Equipe Technique et artistique.....	8
Œil extérieur.....	9
Inspirations/Mood Board.....	10
'Humain·e' sous les projecteurs.....	11
Budget prévisionnel.....	12
Calendrier prévisionnel.....	13
Calendrier de diffusion.....	14
Contacts et Liens.....	15

La compagnie Soul Soldiers

The Soul Soldiers est une compagnie de danse de musique hip-hop et contemporaine, basée à Ivry-sur-Seine créée en 2015. Les artistes proposent des créations qui lient la danse et les arts numériques. Cette volonté pluridisciplinaire donne l'opportunité à différents profils de s'exprimer selon les projets. En effet, la compagnie compte parmi ses membres des danseurs de danse hip-hop, spécialisés dans le popping, le waacking mais aussi de des danseurs contemporains et modernes. La contribution de musiciens, pianistes, saxophonistes mais aussi beatmakers permet à la compagnie de placer la production sonore au coeur du processus créatif de ses spectacles. La richesse et la diversité des styles qui entrent en contact les uns avec les autres donnent naissance à un travail original et homogène, dans lequel chacun trouve sa place.

Cette effervescence se retrouve dans les thèmes qui inspirent la chorégraphe-chercheuse Ly Em pour l'écriture de ses pièces. Elle puise dans les questions liées à la nature, l'anthropologie, la physique quantique, l'astronomie, ainsi qu'à l'existentialisme et aux rapports homme - femme. Elle collabore avec la Mairie de Paris pour le projet « Emancipation par le break » dans le cadre des JO 2024. Sa pièce « QUANTUMotion » sera prochainement diffusée au Canada au Hubblo de Montréal pour la saison 2024 - 2025. Des représentations à l'Institut Français et l'Institut Goethe d'Abidjan sont également en préparation pour la saison 2026.



'QUANTUMotion' à l'Atelier des Lumières



HUMAIN·E chez ['Culturebox'](#)

HUMAIN·E

Note d'intention

Dans un monde où tout évolue tellement vite, j'ai une envie urgente de faire un arrêt sur image. Nous sommes facilement exposés à des scènes de violence et encouragés à la surconsommation. Cette dynamique effrénée me donne la sensation que cela nous empêche de disposer de nos corps. Nous sommes tantôt objets de consommation, tantôt objets de publicité. En tant que femme et en tant que mère, je ressens le poids de ces maux et leur impact sur notre Terre. Je suis consciente qu'aujourd'hui, les femmes souffrent d'autant plus de cet état dans lequel règne comparaison et compétition. Le sexisme, ainsi que les injustices et les violences qui en découlent sont encore trop présents. Je désire me libérer de cette surcharge émotionnelle et guérir dans un espace indéfini, dans un moment hors du temps. Je me demande si le monde ne serait pas plus équilibré si davantage de femmes qui savent fédérer étaient mises en lumière et écoutées au même titre que les hommes. J'éprouve l'envie de sortir de ce système patriarcal dans lequel le corps de la femme est envisagé plutôt comme objet de désir. J'ai besoin de déconstruire les stéréotypes tels que celui de la femme fatale, la mère servante, la séductrice vénale ou celui de la proie animale fragile fantasmée par des hommes.

J'ai besoin d'imaginer un monde sur scène qui me fait rêver et qui représente ce féminisme ambiant qui gagne peu à peu tous les espaces. Le féminisme, lorsqu'il est partagé entre hommes et femmes m'inspire, en ce sens je me considère humaniste. La danse de popping m'a été inculquée comme à beaucoup de femmes, par des hommes. J'ai appris avec des codes d'hommes même d'un point de vue vestimentaire. Je me suis « travestie » et j'ai joué différents personnages dont celui du « Gangsta ». J'assume ma part masculine par beaucoup d'autres aspects. Je pense qu'il y a un réel besoin de reconstruction et de sororité dans un premier temps, puis un rapport homme-femme à questionner, imaginer, réinventer. La danse de popping, permet de mettre en avant la puissance féminine comme j'aurais envie de la voir plus fréquemment. Cet art est le moyen d'exprimer l'esprit de femmes éveillées, « connectées » à leur sensibilité tout en étant puissantes, impactantes et touchantes. C'est à la fois une danse de caractère et de force tranquille, qui transforme organiquement et donne à voir les corps dans des états et des mouvements d'illusions, comme irréel. J'aime effleurer ce lien entre le réel et l'irréel. Pour moi la danse et l'art au sens large, portent cette lueur d'humanité qui jaillit de manière fulgurante, c'est ce petit quelque chose d' inexplicable, comme les sentiments et les émotions.

Dans cette proposition, je tiens à amener une danse de popping et une gestuelle « magique », appuyées subtilement par l'Art numérique qui favorise l'exploration de plusieurs espaces virtuels et transforme des espaces physiques. La création musicale se veut collaborative et en live, avec une énergie masculine transmise par le beatmaker Benny Rock et le musicien Robin Betelu de Moovance. On demande aux artistes d'explorer des énergies dites « féminine et masculine » que l'on peut avoir en chacun-e, de nous mais surtout d'arriver à voir au-delà de ces carcans dans lesquels nous nous identifions. Nous avons déjà la matière du show chorégraphique que nous souhaitons à présent développer à travers une pièce. Cela pourrait permettre d'approfondir notre travail et d'apporter plus de visibilité au projet dans la communauté hip-hop, ainsi qu'auprès d'un public plus large.

Équipe et artistes interprètes



Emilie Ferreira Saramango - Directrice artistique et Chorégraphe de la cie Soul Soldiers

Emilie Ferreira Saramango dit «Ly Em »est diplômée de l'école hip-hop Juste Debout School. Elle danse pour les compagnies Juste Debout, Dirty Lab, Iffra Dia et No mad. Ses styles de prédilections sont le popping, la danse expérimentale et le waacking auquel elle s'est formée à New York avec les pionniers Archie Brunett et Princess Lockeroo. En 2015 elle monte sa compagnie Soul Soldiers dont elle est chorégraphe. À la fois danseuse de performance pour des artistes français comme Amir et Fanny Polly ou dans des structures populaires comme Disneyland paris, elle se définit aujourd'hui comme une danseuse interprète, chercheuse et metteuse en scène. Son travail dans diverses résidences et laboratoires chorégraphiques lui permet de toucher différents publics.



Juliette Desserprit aka «Roulietta», co-directrice artistique de la création 'Humain-e' danse le pop- ping depuis plus de dix ans. En 2015, elle se trouve une nouvelle passion pour le Waacking. Présente aus- si bien sur le terrain de la transmission que sur celui des battles, elle dans évolue les comapgnies Sans ta-bou et Les Cambrioleurs comme danseuse interprète.



Oriana Zeoli aka Gloryiori étudie en suisse la danse classique, la danse contemporaine et hip-hop. Elle est danseuse interprète au sein de la compagnie Mek, et Revolution. Elle fait partie du collectif Prisma et arbore les battles dans son style de prédilection, le popping. Elle a été notamment invité à participé au Battle Redbull.



Hana Zarrouk dit «Hannanasse», est une danseuse hip-hop formée par Dorian Lagier en 2008. Elle développe sa pratique chorégraphique et freestyle avec différentes techniques de danse hip-hop dont la hype et le popping. Elle gagne le concours des fonds de l'Oréal au Centquatre orga- nisé contre les violences faites au femmes en 2022.



Chloé Salanon, danseuse hip-hop expérimentale et autodidacte. Elle explore la danse contemporaine en tant que danseuse interprète. Dans plusieurs compagnies de danse dont Dirty Lab pour laquelle elle interprète un rôle lié au statut de la femme et de sa féminité, sa danse est hybride et hip-hop. Elle est également musicienne et chanteuse.



Martine Mbock dit «Tine» est une artiste aux multiples facettes. Danseuse, chorégraphe artiste visuel et mannequin. Elle vit à Paris. Travaillant en tant que chorégraphe au waacking collectif O'soul.

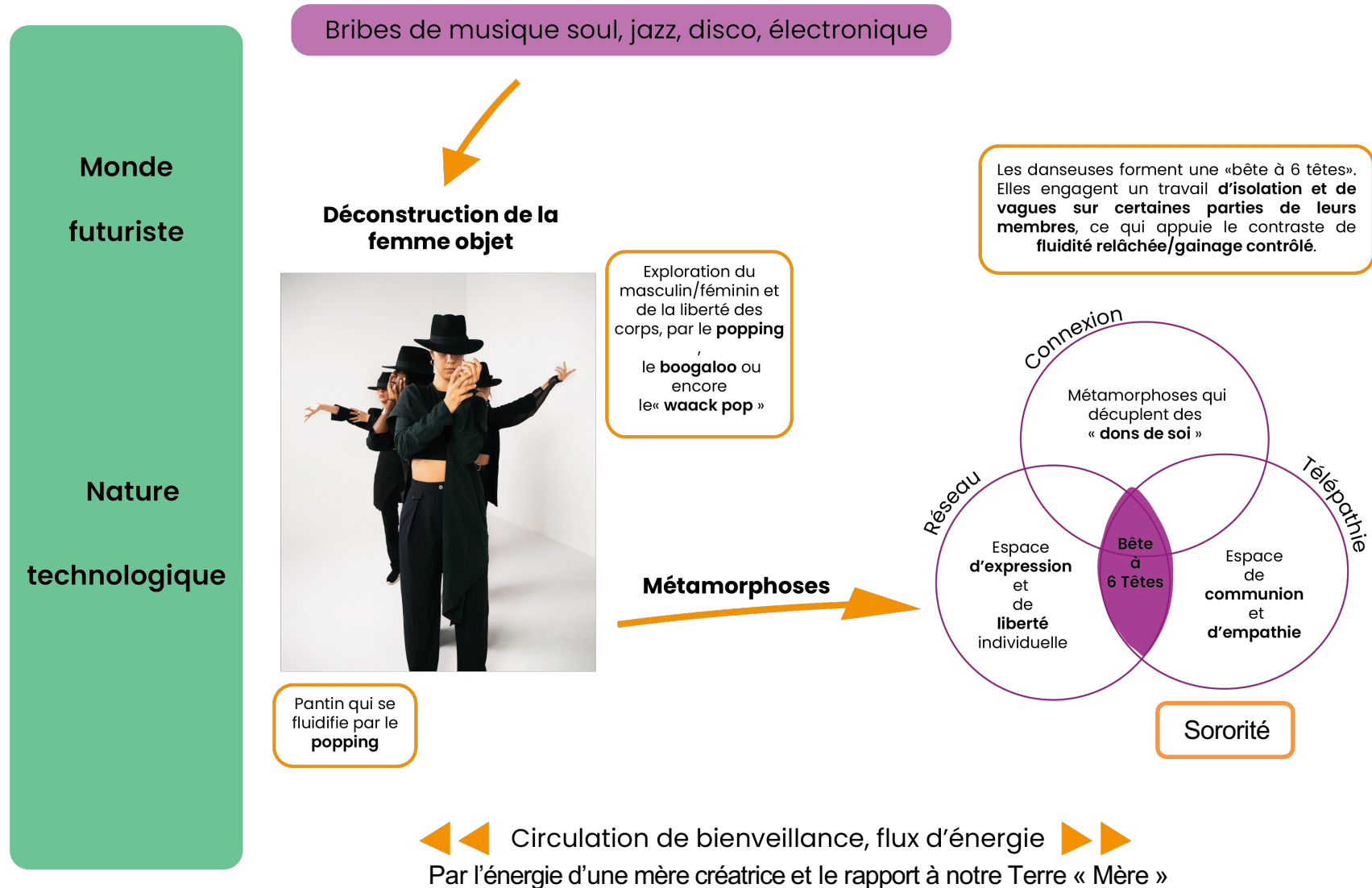
Elle est co-chorégraphe dans le projet Bitsuki. 3000 réalisé par le chanteur Blick Blassy. Danseuse sur différentes plates- formes, dans des films tels que Battle 2 sur Netflix, des séries Daisy et les 6 sur Amazon Prime ou encore dans des publicités . Danseuse interprète à l'Opéra Bastille dans Les Indes Galantes chorégraphié par Bintou Dembélé. Elle danse du Waacking et Popping.



Ikumi Togawa, se forme au Japon en tant que danseuse contemporaine puis à Paris, à la Ménagerie de Verre / ERD PRO- Micadanses. Elle est chorégraphe et danseuse de Japan Expo 2023, et artiste

en résidence à la Cité Internationale des Arts de Paris. Etant danseuse et chorégraphe elle est interprète dans la compagnie de danse- théâtre DAIDAT et suit une formation de popping avec Aston Bonnaparte.

Techniques et gestuelles



EQUIPE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE



m@vance

L'équipe artistique de vidéaste, réalisateurs et chargée de diffusion, est composée de Carine Loison, Ronbin Betelu et Morgan Eloy qui accompagne en production vidéo et en recherche de composition musicale pour ce projet 'Humain-e'.

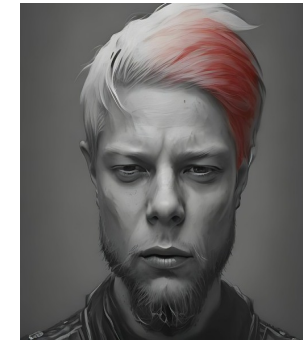


Allison Simonot dit Rozetta est artiste visuel et numérique. Elle accompagne principalement les artistes issus des musiques actuelles ou du spectacle vivant en tant que VJ. Elle collabore avec l'artiste polymorphe T.I.E. sur ses projets de concert audio- visuel et développe actuellement la création vidéo de la pièce de

multimédia de rue URBEX 10.3 de la compagnie des Anthropologues. Pour 'QUANTUMotion' de Soul Soldiers, elle développe le dispositif vidéo interactif et génératif, réalisé à partir du mouvement des danseurs. Elle a participé au festival « Psych.e » dans lequel elle a présenté son œuvre d'instrument audiovisuel 'Modul'Aura'.

Benjamin Arquie, dit Benny Rock

Il a plus de dix albums à son actif (en solo et en collaboration). Et divers montages pour des shows chorégraphiques et événements (Fluidifions la Street et Fusion Concept by *GhettoStyle Crew*, Back to africa by *Iffra DIA* et *Massamba*



DJIBALENE, etc) Il a été Selecta / Dj notamment pour Last Survivor Battle, Battle PTC, Battle La Meute, Battle Versus Fighting YZ. Finaliste du Beat Dance Contest organisé par *Vicelow* à la Gaité Lyrique en 2018. Co-créateur du concept BDRH avec *Diame Heatmaker* il pratique également le rap et son premier projet s'intitule « Dans Ma Tête ».

Œil Extérieur



Sonia Bel Hadj Brahim, danseuse, performeuse, enseignante, chorégraphe et directrice est spécialiste en danse popping et waacking.

En 2004 elle se forme au popping auprès de Pascal Luce, avec qui elle collabore toujours aujourd'hui. Dans l'année 2011 elle se forme de manière autodidacte au waacking, une danse peu connue et peu pratiquée en France à ce moment-là.

Sonia Bel Hadj Brahim remporte plusieurs battles de danse tel que Express Yourself (Allemagne 2011), Street Star (Norvège 2015), Hot Mess (Canada 2019), IBE (Hollande 2022), Urbanation (France 2022), All About The Funk (Canada 2023).

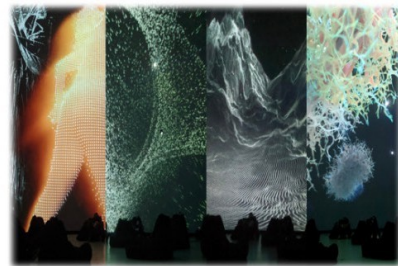
Sonia Bel Hadj Brahim se fait remarquer par plusieurs chorégraphes et metteurs en scène.

Cintia Golitin aka Cintia Bandidas, est danseuse, chorégraphe, pédagogue elle s'est imposée dans le paysage de la street-dance grâce à l'excellence de sa technique de popping qui lui a valu d'être repérée dans des compagnies de la nouvelle génération montante de chorégraphes telles que Cie Par Terre-Anne Nguyen, Cie La Rualité-Bintou Dembele ou Cie Kilaï-Sandrine Lescourant, Cie Paradoxal et fonde sa propre compagnie avec ses collègues : Bandidas. Elle fait sa renommée également dans le monde des battles et se forge un palmarès de victoires comme lors du prestigieux Battle Hip Opssession 2019 de Nantes. Ses origines brésiliennes se retrouvent dans la vitalité de sa danse et dans sa personnalité souriante et qui se transforme en une énergie solaire vibrante qu'elle transmet pendant ses stages.



Inspirations/Mood board

Des mères de « Mère Nature »



Sources: Travail d'Allison Simonot, La compagnie Soul Soldiers, Le Hubblo et Google images.

HUMAIN·E sous les projecteurs

En Novembre 2023, nous avons eu la chance de collaborer avec [Le Carreau du Temple](#) et l'équipe [moovance](#) pour mettre en valeur notre création Humain·e.



Budget prévisionnel



Budget prévisionnel de production - 'Humain-e'

Nom de la structure : **SOUL SOLDIERS**

Description du projet de création : **Saison 2024-2025**

Budget établi en : **Toutes taxes comprises (TTC)**

Dans le cas d'un budget établi en HT, modifier le champ Toutes taxes comprises (TTC)

DEPENSES		MONTANT	RECETTES	MONTANT
Charges de personnel			Ressources propres	
Salaires artistiques			Coproductions	
<i>(nbre d'artistes + nbre de jours)</i>			<i>(en demande)</i>	
Chorégraphe / metteur en scène :			7 500 €	
Nombre :	1 jours : 10	1 900,00 €		
Danseurs :				
Nombre :	6 jours : 10	11 400,00 €	Fonds propres :	4 000,00 €
Musiciens :			Autres :	
Nombre :	1 jours : 4	1 051,64 €		
Vj -Vidéo-projectionniste	1 Jours : 3	570,00 €	Subventions	
			Région ile de France	
Charges patronales afférentes		3 730,41 €	DRAC île-de-france	
Salaires techniques			Val de Marne	
Régisseur son et lumière			Centre de la danse Pierre Doussaint	
Nombre :	jours :	- €	Commune de	
Autres :			Ivry-sur-Seine	
Charges patronales afférentes		- €	PARIS 18E	
Salaires administratifs			Union européenne	
Personnel administratif		1 500,00 €	Sociétés civiles :	
Charges patronales afférentes		795,00 €	ADAMI	
Total salaires		16 421,64 €		
Total charges patronales		4 525,41 €		
Achats				
Costumes et décor			Autres :	
création musicale		12 230,00 €		
Total		1 230,00 €		
Services extérieurs				
Honoraires : Préciser	Photographe/vidéas		Ventes et cessions (petits et grands formats)	
<i>Commissaire au compte</i>		500 €		
Locations videoprojecteur		1 000,00 €		
Communication		96,34 €		
Déplacements, défraiements, logements		498,45 €		
Frais généraux :				
Total		2 094,79 €		
Autres charges			Partenariat et mécénat et coproduction & dons	
Taxes et assurances			Fondation des femmes (en cours)	
Droits d'auteur		- €	9 500 €	
Frais divers de gestion	3%	728,16 €		
Total charges		728,16 €		
TOTAL (en euros)		25 000,00 €	TOTAL (en euros)	25 000,00 €
DEPENSES VALORISEES			RECETTES VALORISEES	
administration	1 500 €		administration	1 500 €
volontariat service civique	2 000 €		volontariat service civique	2 000 €
TOTAL DES DEPENSES VALORISEES	3 500 €		TOTAL DES RECETTES VALORISEES	3 500 €
Je soussigné		Serge GAHOU		
en qualité de		Président		
certifie exactes les informations budgétaires mentionnées ci-dessus.				
Fait le	28/02/2024	à	Ivry-sur-Seine	

Calendriers Prévisionnels - Projet 'HUMAIN-E'

Calendrier de répétition (début de création) 10 jours sur la saison 2025-2026

- 2 jours de recherche en laboratoire chorégraphique et numérique
- 4 jours d'écriture musicale, numérique et chorégraphique, revoir les codes et énergies dites « masculine »
Écriture musicale et chorégraphique, revoir les codes et énergies dites « féminine »
- 2 jours d'improvisation et d'écriture en danse contact et instinctive, connexions à distances, ancrages au sol, liens avec
La Nature et la danse popping
- 2 jours de répétition intensifs de l'entièreté et préparation de la pièce dans le cadre d'une sortie de résidence

Calendrier de création 2025-2026

- 10 jours de résidence au Centquatre, Paris. (Janvier)
- 10 jours de résidence au Phare, Le Havre. (Février)
- 10 jours de résidence à la Briqueterie, Vitry-sur-seine. (Mars)
 - 10 jours de résidence au CCN de Créteil (Avril)
- 5 jours de résidence à la Manufacture d'Aurillac. (Juin)

Calendrier d'exploitation Saison 2025-2026

- Sortie de résidence à la Briqueterie, (Mars) **Festival « Séquence danse »**, Centquatre, Paris (Avril)
 - **Sortie de résidence, CCN de Créteil**, (Avril)
- **Sortie de Résidence** à la **Manufacture d'Aurillac**, (Juin)
- Représentation **Festival « Excentriques »** à la Briqueterie, Vitry-sur-seine (Septembre)
- Représentation **Festival « Kalypso »**, Créteil, (Novembre) ¹¹
- Représentation **Festival « Plein Phare »**, Le Havre, (Décembre)

Calendrier de diffusion

Novembre 2023 – Représentation et tournage vidéo au **Carreau du Temple** en collaboration avec **Moovance**, Paris

Résidence pour le show 'Humain-e' à la **Juste Debout School**, Paris

Décembre 2023 - Représentation au **battle « 100% Ladies »**, Paris

Mars 2024 – Représentation au **festival « Histoire d'Elles »**, Paris

Performance au **Clous de Mulhouse**, Mulhouse

Représentation au **Hip-Hop Festival « Queens of my life »**, Paris (à confirmer)
Emission Culture box, Paris

Avril 2024 – 1 semaine de Résidence + représentation + et **organisation d'un Battle de danse** au **Centre Ken Saro**, Paris

Représentation au **Festival « Onze bouge »** (à confirmer)

Juin 2024 – Représentation au **Festival « Plassac- en-Scène »**, Plassac

Juillet 2024 – Représentation au **Festival « V'la lété »**, Ivry-sur-seine

Août 2024 – Représentation au **Festival « Hip-Hop F'est »**, Saint Amé

Août à Oct. 2024 – Résidence **CDLD** et représentations **Théâtre Andresy**, Les mureaux



Contacts et liens


Président
Serge Gahou
Tél-06 22 20 22 11

Directrice Artistique
Emilie Ferreira Saramago
Tél-07 62 48 82 69



@ thesoulsoldiers.cie@gmail.com

 thesoulsoldiers.com

 Soulsoldiers.cie
[Ly_em_insta](https://www.instagram.com/Ly_em_insta)

