

# HUMAIN·E

Compagnie The Soul Soldiers



Pièce pour 5 artistes de 20 à 45 min

Direction artistique  
Emilie Ferreira Saramago

Interprètes  
Juliette Desserprit  
Hana Zarrouk  
Krystal Mehou-Loko  
Marie Carde

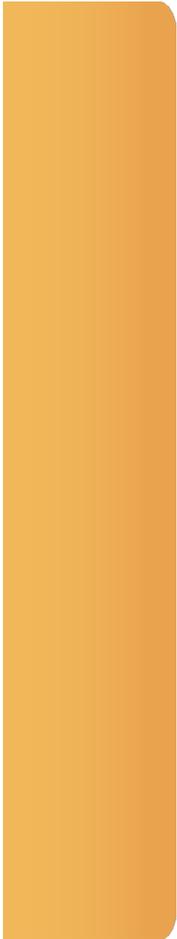
Siret  
837 627 637 00015

**IVRY**  
S/SEINE



**CENT  
QUATRE  
#104 PARIS**

# Sommaire



La compagnie Soul Soldiers.....	3
Note d'intention.....	4
Équipe artistique.....	5
Techniques et gestuelles.....	7
Inspirations/Mood Board.....	8
'Humain·e' sous les projecteurs.....	9
Budget prévisionnel.....	10
Calendrier prévisionnel.....	11
Contacts et Liens.....	12

# La compagnie The Soul Soldiers

The Soul Soldiers est une compagnie de danse de musique hip-hop et contemporaine, basée à Ivry-sur-Seine créée en 2015. Les artistes proposent des créations qui lient la danse et les arts numériques. Cette volonté pluridisciplinaire donne l'opportunité à différents profils de s'exprimer selon les projets. En effet, la compagnie compte parmi ses membres des danseurs de danse hip-hop, spécialisés dans le popping, le waacking mais aussi de des danseurs contemporains et modernes. La contribution de musiciens, pianistes, saxophonistes mais aussi beatmakers permet à la compagnie de placer la production sonore au coeur du processus créatif de ses spectacles. La richesse et la diversité des styles qui entrent en contact les uns avec les autres donnent naissance à un travail original et homogène, dans lequel chacun trouve sa place.

Cette effervescence se retrouve dans les thèmes qui inspirent la chorégraphe-chercheuse Ly Em pour l'écriture de ses pièces. Elle puise dans les questions liées à la nature, l'anthropologie, la physique quantique, l'astronomie, ainsi qu'à l'existentialisme et aux rapports homme - femme. Elle collabore avec la Mairie de Paris pour le projet « Emancipation par le break » dans le cadre des JO 2024. Sa pièce « QUANTUMotion » sera prochainement diffusée au Canada au Hubblo de Montréal pour la saison 2024 - 2025. Des représentations à l'Institut Français et l'Institut Goethe d'Abidjan sont également en préparation pour la saison 2026.



QUANTUMotion à l'Atelier des Lumières



HUMAIN·E chez culturebox

## Note d'intention

---

Dans un monde où tout évolue tellement vite, j'ai une envie urgente de faire un arrêt sur image. Nous sommes facilement exposés à des scènes de violence et encouragés à la surconsommation. Cette dynamique effrénée me donne la sensation que cela nous empêche de disposer de nos corps. Nous sommes tantôt objets de consommation, tantôt objets de publicité. En tant que femme et en tant que mère, je ressens le poids de ces maux et leur impact sur notre Terre. Je suis consciente qu'aujourd'hui, les femmes souffrent d'autant plus de cet état dans lequel règne comparaison et compétition. Le sexisme, ainsi que les injustices et les violences qui en découlent sont encore trop présents. Je désire me libérer de cette surcharge émotionnelle et guérir dans un espace indéfini, dans un moment hors du temps. Je me demande si le monde ne serait pas plus équilibré si davantage de femmes qui savent fédérer étaient mises en lumière et écoutées au même titre que les hommes. J'éprouve l'envie de sortir de ce système patriarcal dans lequel le corps de la femme est envisagé plutôt comme objet de désir. J'ai besoin de déconstruire les stéréotypes tels que celui de la femme fatale, la mère servante, la séductrice vénale ou celui de la proie animale fragile fantasmée par des hommes.

J'ai besoin d'imaginer un monde sur scène qui me fait rêver et qui représente ce féminisme ambiant qui gagne peu à peu tous les espaces. Le féminisme, lorsqu'il est partagé entre hommes et femmes m'inspire, en ce sens je me considère humaniste. La danse de popping m'a été inculquée comme à beaucoup de femmes, par des hommes. J'ai appris avec des codes d'hommes même d'un point de vue vestimentaire. Je me suis « travestie » et j'ai joué différents personnages dont celui du « Gangsta ». J'assume ma part masculine par beaucoup d'autres aspects. Je pense qu'il y a un réel besoin de reconstruction et de sororité dans un premier temps, puis un rapport homme-femme à questionner, imaginer, réinventer. La danse de popping, permet de mettre en avant la puissance féminine comme j'aurais envie de la voir plus fréquemment. Cet art est le moyen d'exprimer l'esprit de femmes éveillées, « connectées » à leur sensibilité tout en étant puissantes, impactantes et touchantes. C'est à la fois une danse de caractère et de force tranquille, qui transforme organiquement et donne à voir les corps dans des états et des mouvements d'illusions, comme irréel. J'aime effleurer ce lien entre le réel et l'irréel. Pour moi la danse et l'art au sens large, portent cette lueur d'humanité qui jaillit de manière fulgurante, c'est ce petit quelque chose d'inexplicable, comme les sentiments et les émotions.

Dans cette proposition, je tiens à amener une danse de popping et une gestuelle « magique », appuyées subtilement par l'Art numérique qui favorise l'exploration de plusieurs espaces virtuels et transforme des espaces physiques. La création musicale se veut collaborative et en live, avec une énergie masculine transmise par le beatmaker Benny Rock et le musicien Robin Betelu de Moovance. On demande aux artistes d'explorer des énergies dites « féminine et masculine » que l'on peut avoir en chacun-e, de nous mais surtout d'arriver à voir au-delà de ces carcans dans lesquels nous nous identifions. Nous avons déjà la matière du show chorégraphique que nous souhaitons à présent développer à travers une pièce. Cela pourrait permettre d'approfondir notre travail et d'apporter plus de visibilité au projet dans la communauté hip-hop, ainsi qu'auprès d'un public plus large.

## Équipe et artistes interprètes en co-chorégraphie

---



Emilie Ferreira Saramango - Directrice artistique et Chorégraphe de la cie Soul Soldiers

Emilie Ferreira Saramango dit «Ly Em »est diplômée de l'école hip-hop Juste Debout School. Elle danse pour les compagnies Juste Debout, Dirty Lab, Iffra Dia et No mad. Ses styles de prédilections sont le popping, la danse expérimentale et le waacking auquel elle s'est formée à New York avec les pionniers Archie Brunett et Princess Lockeroo. En 2015 elle monte sa compagnie Soul Soldiers dont elle est chorégraphe. À la fois danseuse de performance pour des artistes français comme Amir et Fanny Polly ou dans des structures populaires comme Disneyland paris, elle se définit aujourd'hui comme une danseuse interprète, chercheuse et metteuse en scène. Son travail dans diverses résidences et laboratoires chorégraphiques lui permet de toucher différents publics.



Juliette Desserprit aka «Roulietta», co-directrice artistique de la création 'Humain-e' danse le popping depuis plus de dix ans. En 2015, elle se trouve une nouvelle passion pour le Waacking. Présente aussi bien sur le terrain de la transmission que sur celui des battles, elle dans évolue les comapgnies Sans tabou et Les Cambrioleurs comme danseuse interprete.



Hana Zarrouk dit «Hannanasse», est une danseuse hip-hop formée par Dorian Lagier en 2008. Elle développe sa pratique chorégraphique et freestyle avec différentes techniques de danse hip-hop dont la hype et le popping. Elle gagne le concours des fonds de l'Oréal au Centquatre organisé contre les violences faites au femmes en 2022.



Krystel Mehoul-Loko, est une danseuse hip-hop spécialisée en popping. Elle intègre la compagnie La Smala de Bordeaux et poursuit sa formation à Paris avec les figures majeures du popping en France tels que Nelson, Franquey, Stockos, Ness, Prince, Cintia et Sasha des Bandidas. Très touchée par l'univers des battles, cyphers et jam, elle arpente le milieu underground comme celui de la scène.



Danseuse Hip Hop depuis plus de 15 ans, Marie Cardé s'est spécialisée au fur et à mesure de son parcours dans la pratique du popping. Originaire de la ville de Bordeaux, où elle a fréquenté la célèbre école Afro Jazz Street, elle a ensuite poursuivi sa formation en intégrant l'école de Tony Maskott à Paris. Là-bas elle s'est formée auprès des précurseurs de la culture hip hop en France. D'enseignante à artiste interprete en passant par les battles, Marie pratique et transmet de manière toujours sensible et passionnée son art.

# Techniques et gestuelles

Monde futuriste

Nature technologique

Bribes de musique soul, jazz, disco, électronique

Déconstruction de la femme objet



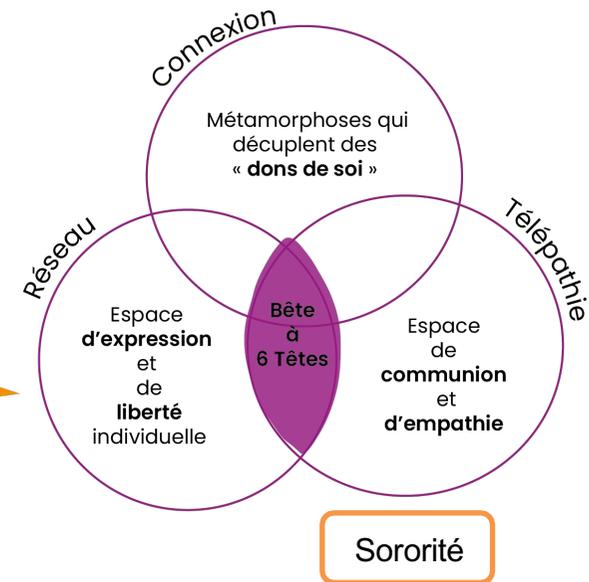
Exploration du masculin/féminin et de la liberté des corps, par le **popping**

le **boogaloo** ou encore le « **waack pop** »

Pantin qui se fluidifie par le **popping**

Les danseuses forment une «bête à 6 têtes». Elles engagent un travail **d'isolation et de vagues sur certaines parties de leurs membres**, ce qui appuie le contraste de **fluidité relâchée/gainage contrôlé**.

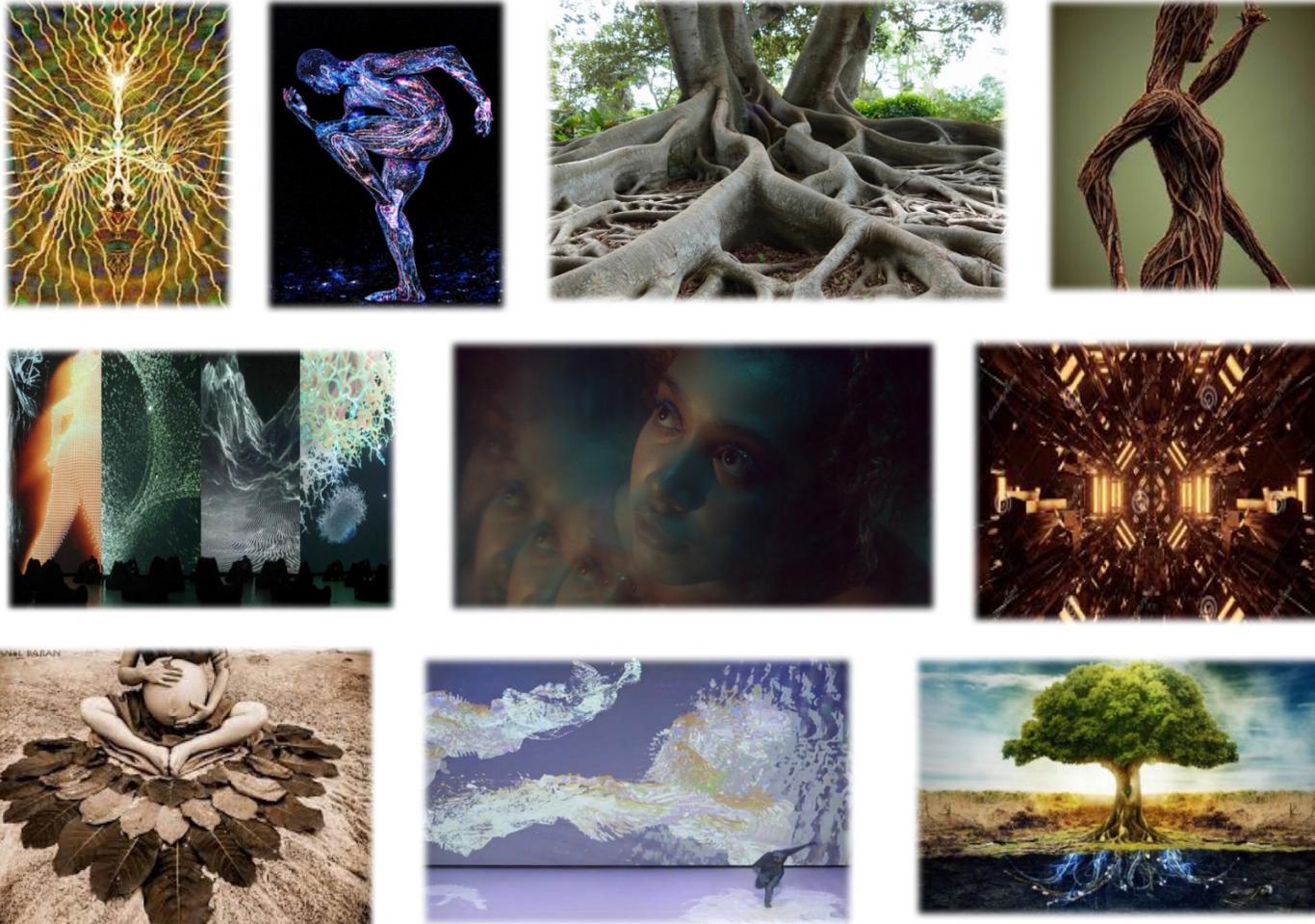
Métamorphoses



◀◀ Circulation de bienveillance, flux d'énergie ▶▶  
Par l'énergie d'une mère créatrice et le rapport à notre Terre « Mère »

# Inspirations/Mood board

Des mères de « Mère Nature »



Sources: Travail d'Allison Simonot, La compagnie Soul Soldiers, Le Hubblo et Google images.

# HUMAIN·E sous les projecteurs

---

En Novembre 2023, nous avons eu la chance de collaborer avec [Le Carreau du Temple](#) et l'équipe [moovance](#) pour mettre en valeur notre création Humain·e.



# Budget prévisionnel



## Budget prévisionnel de production - 'Humain-e'

Nom de la structure :   
 Description du projet de création :   
 Budget établi en :

Dans le cas d'un budget établi en HT, modifier le champ Toutes taxes comprises (TTC)

DEPENSES	MONTANT	RECETTES	MONTANT
<b>Charges de personnel</b>		<b>Ressources propres</b>	
<b>Salaires artistiques</b>		<b>Coproductions</b>	
(nbre d'artistes + nbre de jours)		Le phare ( en demande)	7 500 €
Chorégraphe / metteur en scène :			
Nombre : 1 jours : 10	1 900,00 €		
Danseurs :			
Nombre : 5 jours : 10	9 500,00 €	Fonds propres :	4 000,00 €
Musiciens :		Autres :	
Nombre : jours :	- €		
Vj -Vidéo-projectionniste	1 Jours : 3		
	570,00 €	<b>Subventions</b>	
Charges patronales afférentes	2 992,50 €	Région ile de France	
<b>Salaires techniques</b>		DRAC ile-de-france	
Régisseur son et lumière			
Nombre : jours :	- €	Val de Marne	
Autres :		Centre de la danse Pierre Doussaint	3 000 €
Charges patronales afférentes	- €	Commune de	
<b>Salaires administratifs</b>		Ivry-sur-Seine	1 000,00 €
Personnel administratif	2 100,00 €	PARIS 18E	
Charges patronales afférentes	1 113,00 €	Union européenne	0 €
<b>Total salaires</b>	<b>14 070,00 €</b>	Sociétés civiles :	
<b>Total charges patronales</b>	<b>4 105,50 €</b>	ADAMI	
<b>Achats</b>			
Costumes et décor		Autres :	
création musicale	2 000,00 €		
<b>Total</b>	<b>2 000,00 €</b>		
<b>Services extérieurs</b>			
Honoraires : Préciser	Photographe/vidéas		
		<b>Ventes et cessions (petits et grands formats)</b>	
Commissaire au compte	500 €		
Locations vidéoprojecteur	3 000,00 €		
Communication	96,34 €		
Déplacements, défraiements, logements	500,00 €		
Frais généraux :			
<b>Total</b>	<b>4 096,34 €</b>		
<b>Autres charges</b>		<b>Partenariat et mécénat et coproduction &amp; dons</b>	
Taxes et assurances		Fondation des femmes ( en cours)	9 500 €
Droits d'auteur	- €		
Frais divers de gestion	3%		
	728,16 €		
<b>Total charges</b>	<b>728,16 €</b>		
<b>TOTAL (en euros)</b>	<b>25 000,00 €</b>	<b>TOTAL (en euros)</b>	<b>25 000,00 €</b>

DEPENSES VALORISEES	MONTANT	RECETTES VALORISEES	MONTANT
administration	1 500 €	administration	1 500 €
volontariat service civique	2 000 €	volontariat service civique	2 000 €
<b>TOTAL DES DEPENSES VALORISEES</b>	<b>3 500 €</b>	<b>TOTAL DES RECETTES VALORISEES</b>	<b>3 500 €</b>

Je soussigné   
 en qualité de   
 certifie exactes les informations budgétaires mentionnées ci-dessus.

Fait le  à

Signature

# Calendriers Prévisionnels - Projet 'HUMAIN-E'

## Calendrier de répétition au Phare (début de création) 10 jours sur la saison 2025-2026

- 2 jours de recherche en laboratoire chorégraphique et numérique
- 4 jours d'écriture musicale, numérique et chorégraphique, revoir les codes et énergies dites « masculine »  
Ecriture musicale et chorégraphique, revoir les codes et énergies dites « féminine »
- 2 jours d'improvisation et d'écriture en danse contact et instinctive, connexions à distances, ancrages au sol, liens avec  
La Nature et la danse popping
- 2 jours de répétition intensifs de l'entièreté et préparation de la pièce dans le cadre d'une sortie de résidence

## Calendrier de création 2025-2026

- 10 jours de résidence au Centquatre, Paris. (Janvier)
- 10 jours de résidence au Phare, Le Havre. ( Février)
- 10 jours de résidence à la Briqueterie, Vitry-sur-seine. (Mars)
  - 10 jours de résidence au CCN de Créteil (Avril)
- 5 jours de résidence à la Manufacture d'Aurillac. (Juin)

## Calendrier d'exploitation Saison 2025-2026

- Sortie de résidence à la Briqueterie, (Mars) **Festival « Séquence danse »**, Centquatre, Paris (Avril)
  - **Sortie de résidence, CCN de Créteil**, (Avril)
- **Sortie de Résidence** à la **Manufacture d'Aurillac**, (Juin)
- Représentation **Festival « Excentriques »** à la Briqueterie, Vitry-sur-seine (Septembre)
- Représentation **Festival « Kalypso »**, Créteil, (Novembre) <sup>11</sup>
- Représentation **Festival « Plein Phare »**, Le Havre, ( Décembre)

# Calendrier de diffusion

---

**Novembre 2023** – Représentation et tournage vidéo au **Carreau du Temple** en collaboration avec **Moovance**, Paris

Résidence pour le show 'Humain-e' à la **Juste Debout School**, Paris

**Décembre 2023** - Représentation au **battle « 100% Ladies »**, Paris

**Mars 2024** – Représentation au **festival « Histoire d'Elles »**, Paris

Performance au **Clous de Mulhouse**, Mulhouse

Représentation au **Hip-Hop Festival « Queens of my life »**, Paris (à confirmer)  
**Emission Culture box**, Paris

**Avril 2024** – 1 semaine de Résidence + représentation + et **organisation d'un Battle de danse** au **Centre Ken Saro**, Paris

Représentation au **Festival « Onze bouge »** (à confirmer)

**Juin 2024** – Représentation au **Festival « Plassac- en-Scène »**, Plassac

**Juillet 2024** – Représentation au **Festival « V'la lété »**, Ivry-sur-seine

**Août 2024** – Représentation au **Festival « Hip-Hop F'est »**, Saint Amé

**Août à Oct. 2024** – Résidence **CDLD** et représentations **Théâtre Andresy**, Les mureaux



# Contacts et liens

Président  
Serge Gahou  
Tél-06 22 20 22 11

Directrice Artistique  
Emilie Ferreira Saramago  
Tél-07 62 48 82 69



@ [thesoulsoldiers.cie@gmail.com](mailto:thesoulsoldiers.cie@gmail.com)

 [thesoulsoldiers.com](http://thesoulsoldiers.com)

 [Soulsoldiers.cie](https://www.instagram.com/Soulsoldiers.cie)  
[Ly\\_em\\_insta](https://www.instagram.com/Soulsoldiers.cie)

