



Idée de création 2023-2024



De 5 à 20 min
Spectacle

Direction artistique

Emilie
Ferreira Saramago

Interprètes

Juliette Desserprit
Hana Zarrouk
Krystel Mehoul-Loko
Martine Mbock
Chloé Salonon
Clémentine Chaussat

Siret

837 627 637 00015

« HUMAIN·E »

@andyfougere

SOMMAIRE

- LA COMPAGNIE SOUL SOLDIERS *et la chorégraphe*.....Page 3
- PROJET « HUMAIN·E »
Plongeons dans les archétypes féminins et masculins.....Page 4
- COMPAGNIE SOUL SOLDIERS *Les artistes interprètes*.....Page 5
- EQUIPE TECHNIQUE *et artistique*.....Page 7
- TECHNIQUES ET GESTUELLES : LE BILAN D'UN MONDE LOINTAIN
La nouvelle approche dans celui qu'on imagine.....Page 8
- OEILS EXTÉRIEUR.....Page 9
- MOOD BOARD & INSPIRATIONS
Arts numériques par Allison Simonot.....Page 10
- ✎ NOTE D'INTENTION.....Page 11
- EN BREF, « YING-YANG », AU-DELÀ DU FEMININ ET DU MASCULIN
Exploration dans une humanité.....Page 12
- CALENDRIER PREVISIONNEL.....Page 13
- TARIFS & LOGISTIQUE.....Page 14
- CONTACTS & LIENS.....Page 15

LA COMPAGNIE SOUL SOLDIERS ET LA CHOREGRAPHE

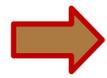
Soul Soldiers est une compagnie de danse et de musique hip-hop, contemporaine, incluant de l'art numérique, créée en 2015 à Ivry-sur-seine. Selon les différents projets, il y a divers profils et souvent pluridisciplinaires afin de faire de la différence une richesse par un travail d'homogénéité dans la mixité des arts et des styles. La Nature, l'anthropologie, la physique quantique, l'astronomie, l'existentialisme, le rapport homme – femme ainsi que certains états de transe sont les thématiques qui poussent la chorégraphe/chercheuse à l'écriture de pièces variées et hybrides. La compagnie The Soul Soldiers présente un spectacle avec 5 artistes sur ce projet 'QUANTUMotion', avec un beatmaker (hip-hop, africaine, house, électro, abstract) danseur percussionniste qui utilise sa voix et sa bague connectée. Il y a également une pianiste violoniste, chanteuse qui crée en parallèle des compositions électroniques. Concernant la danse, deux interprètes danseuse de breakdance, hip-hop, contemporain utilisent des techniques d'acroyoga, house dance et de danse africaine à travers une gestuelle organique. La créatrice numérique Vjing crée la texture numérique, ce qui accentue un travail d'équipe et de partage dans un « prétexte » à la rencontre et à l'échange. La directrice artistique Emilie Ferreira Saramago, de son surnom "Ly Em", a décidé de réunir 6 danseuses interprètes femmes, 1 créatrice numérique, un beatmaker et l'équipe Moovance pour ce nouveau projet « Humain·e », incarnée par des danseuses hip-pop fusionnant le popping et le waacking.



Emilie Ferreira Saramago, dit « Ly Em », elle est diplômée de l'école hip-hop Juste Debout à Paris et danseuse pour les compagnies Juste Debout, Dirty Lab, Iffra Dia et No mad. Ses styles de prédilections sont le popping, waacking et la danse expérimentale. Elle se forme à New York également avec des pionniers en vogue et waacking, Archie Brunett et Princess Lockeroo. Elle monte sa compagnie en 2015, Soul Soldiers dont elle est chorégraphe. À la fois danseuse de performance pour des artistes en France tel que Amir, Fanny Polly ou dans des structures populaires comme Disneyland Paris pour des événements hip-hop d'Halloween, elle se définit aujourd'hui plus comme une danseuse interprète, chercheuse et metteuse en scène dans des résidences de créations artistiques et laboratoires chorégraphiques, ce qui lui permet de toucher différents publics. Elle collabore avec la Mairie de Paris pour le projet « Emancipation par le break » dans le cadre des JO 2024 et sa pièce « QUANTUMotion » sera diffusé jusqu'au Canada au Hubblo de Montréal pour la saison d'été 2024 et en Côte d'Ivoire à l'Institut Français et l'Institut Goethe d'Abidjan pour la saison 2024-2025.

PROJET « HUMAIN·E »

Plongeons dans les archétypes féminins et masculins



Chorégraphie inspirée des danses **popping** et **hip-hop** à travers des codes dits « masculins » et de danses **vogue** et **waacking** d'un univers codifié « féminin » dans l'exploration d'une **danse hybride soulignée par l'Art numérique**.

Un spectacle abordable
(tout public)

Puissance de liberté

Mi-homme/Mi-femme

Humour décalé

Force de sensibilité

Popping - Waacking

Force tranquille et impacts

Équilibre et Nature technologique

Métamorphose hybride



Recherche sur le
rapport
Homme & Femme
ou les énergies
féminines, masculines
et humaines

COMPAGNIE SOUL SOLDIERS

LES ARTISTES INTERPRÈTES



Juliette Desserprit aka «Roulietta» est une danseuse de popping, depuis plus de dix ans et s'est passionnée pour le Waacking en 2015, qui devient son second style de prédilection. Elle se professionnalise en 2017 et intègre l'année suivante la formation professionnelle en danses hip hop à Cergy. Présente aussi bien sur le terrain de la transmission que sur celui des battles, elle est également danseuse interprète au sein de plusieurs compagnies internationales telles que Cie Sans tabou et Cie Les Cambrioleurs.

Hana Zarrouk, «Hannanasse», est danseuse hip-hop formée par Dorian Lagier en 2008.. Elle a dansé dans le collectif TKF, dans la Cie féminine Asaph créée par Richard Mpassi et actuellement dans la Cie Pulsion de Stéphane Bellemare. Elle développe sa pratique chorégraphique et freestyle avec différentes techniques de danse hip-hop (hype) et popping. Elle gagne le concours des fonds de l'Oréal au Centquatre contre les violences faites aux femmes en 2022.



Martine Mbock dit «Tine» est une artiste aux multiples facettes. Danseuse, chorégraphe, artiste visuel et mannequin. Elle vit à Paris. Travaillant en tant que chorégraphe au Waacking Collectif O'Soul. Co-chorégraphe dans le projet Bikutsi 3000 réalisé par le

chanteur Blick Blassy. Danseuse sur différentes plateformes, dans des films tels que Battle 2 sur Netflix, des séries Daisy et les 6 sur Amazon Prime ou encore dans des publicités. Danseuse interprète à l'Opéra Bastille dans Les Indes Galantes chorégraphié par Bintou Dembélé. Elle danse du Waacking et Popping et définit son style comme Funky, Fresh et Énergétique. En 2021, elle réalise son premier documentaire sur la maternité dans la vie de danseuse professionnelle issue de la culture Hip Hop intitulé 140 BPM.

COMPAGNIE SOUL SOLDIERS

LES ARTISTES INTERPRÈTES



Krystel Mehoul-Loko, est une danseuse hip-hop spécialisée en popping. Elle intègre la compagnie La Smala de Bordeaux et continue sa formation à Paris avec les figures majeures du popping en France tels que Nelson, Franquey, Stockos, Ness, Prince, Cintia et Sasha des Bandidas. Très touchée par l'univers des battles, cyphers et jam, elle arpente le milieu underground comme celui de la scène.

Chloé Salanon, danseuse hip-hop expérimentale et autodidacte. Elle explore la danse contemporaine en tant que danseuse interprète. Dans plusieurs compagnies de danse dont Dirty Lab pour laquelle elle interprète un rôle lié au statut de la femme et de sa féminité, sa danse est hybride et hip-hop. Elle est également musicienne et chanteuse.



Clémentine Chaussat, diplômée de la Juste Debout School, a étudié également la danse contemporaine au conservatoire d'Annecy, elle est interprète pour l'opérette « Les bavards » chorégraphiée par Sabine Novel et présentée à Bonlieu, scène nationale. Danseuse pour le chorégraphe Imad Nefti et dans le groupe « Celajees » pour le rappeur The Question. Elle est également danseuse de battle.

EQUIPE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE



m@vance

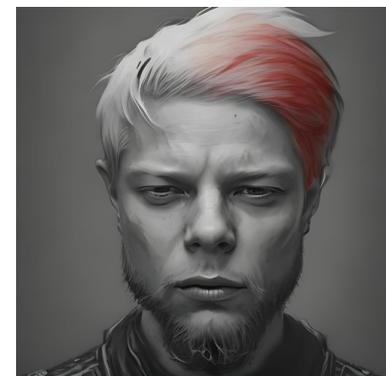
L'équipe artistique de vidéaste, réalisateurs et chargée de diffusion, est composée de Carine Loison, Ronbin Betelu et Morgan Eloy qui accompagne en production vidéo et en recherche de composition musicale pour ce projet 'Humain-e'.



Allison Simonot dit Rozetta est **artiste visuel et numérique**. Elle accompagne principalement les artistes issus des musiques actuelles ou du spectacle vivant en tant que VJ. Elle collabore avec l'artiste polymorphe T.I.E. sur ses projets de concert audiovisuel et développe actuellement la création vidéo de la pièce de

multimédia de rue URBEX 10.3 de la compagnie des Anthropologues. Pour 'QUANTUMotion' de Soul Soldiers, elle développe le dispositif vidéo interactif et génératif, réalisé à partir du mouvement des danseurs. Elle a participé au festival « Psych.e » dans lequel elle a présenté son œuvre d'instrument audiovisuel 'Modul'Aura'.

Benjamin Arque, dit « Benny rock » Auteur / Beatmaker compositeur, danseur de popping. Il a plus de dix albums à son actif (en solo et en collaboration). Et divers montages pour des shows chorégraphiques et événements (Fluidifions la Street et Fusion Concept by *GhettoStyle Crew*, Back to africa by *Iffra DIA et Massamba*



DJIBALENE, etc) Il a été Selecta / Dj notamment pour Last Survivor Battle, Battle PTC, Battle La Meute, Battle Versus Fighting YZ. Finaliste du Beat Dance Contest organisé par *Vicelow* à la Gaité Lyrique en 2018. Co-créateur du concept BDRH avec *Diame Heatmaker* il pratique également le rap et son premier projet s'intitule « Dans Ma Tête »

TECHNIQUES ET GESTUELLES - LE BILAN D'UN MONDE LOINTAIN

LA NOUVELLE APPROCHE DANS CELUI QU'ON IMAGINE



C'est l'écho d'un ancien monde derrière nous, après beaucoup d'échanges, de débats, de partages, de témoignages et d'expériences violents et douloureux, mais aussi presque « divin » et rempli d'amour. On vit des multiples facettes entre ces deux extrêmes. On perçoit notre évolution en tant qu'humain-e flou, trop rapide ou trop lente, **comme au ralenti**, les choses avancent malgré tout et parfois, on ressent que ce n'est pas assez. Alors on part d'un constat, puis d'une prière dans une sorte de poésie commune avec des restes de **brèves fantômes de musiques soul, jazz, disco, funk et électronique** et des gestuelles et un univers apparaissent :

- **Déconstruction de la femme objet, pantins robotisés qui bug jusqu'à « se fluidifier » et par de l'animation en popping.**

- **Métamorphoses qui décuplent des « dons de soi »** les danseuses savent se mettre à la place de l'autre, ont une puissante empathie, elles se fédèrent ensemble naturellement, dans **une « bête » à six tête** mais aussi par « télépathie » à distance, fonctionnant en réseaux, semblables à des neurones ou encore à un réseau internet, elles se « connectent » à leurs sens et sensations exacerbés comme dans un **système végétal électrique**. Elles savent fonctionner en groupe comme un banc de poissons ou comme dans un vol d'oiseaux, mais elles savent également exister librement, individuellement, tels des électrons libres et chacune peut avoir son rythme. Elles engagent un **travail d'isolation et de vagues** de certaines parties de leurs membres, ce qui appuie le contraste de **fluidité relâchée/gainage contrôlé**.



- **La part de féminité et masculinité s'explorent** par le **popping et le boogaloo** ou encore par du « **waack pop** » et surtout l'envie humaine d'explorer une certaine **liberté d'expression des corps**.

- **Un monde imaginaire dans une nature technologique, utopique, futuriste ? Ou un monde dans une autre dimension ? Un flux bienveillant, une énergie circule**, c'est visible autour d'elles et les interprètes en font partie, elles jouent avec, ce qui fait comme résonner des voix, des ancêtres et des origines différentes. Les **contractions musculaires des pops** viennent de la Terre qui nourrit l'organisme, elles sont **ancrées dans le sol comme enracinées**, mais elles peuvent « **surfer sur la vague** » et **s'évaporer dans le vent jusqu'à presque voler**.



- **La mère porteuse de vie, en création avec le père**, où la confiance et le respect sont sacrés, en prenant soin de la vie **instinctivement** et en l'accompagnant avec un amour inconditionnel. La Terre Mère nourrit ces créatures, par une **vibration à la fois mystérieuse et existentielle**.

Oeil extérieur



Sonia Bel Hadj Brahim, danseuse, performeuse, enseignante, chorégraphe et directrice est spécialiste en danse popping et waacking.

En 2004 elle se forme au popping auprès de Pascal Luce, avec qui elle collabore toujours aujourd'hui. Dans l'année 2011 elle se forme de manière autodidacte au waacking, une danse peu connue et peu pratiquée en France à ce moment-là.

Sonia Bel Hadj Brahim remporte plusieurs battles de danse tel que Express Yourself (Allemagne 2011), Street Star (Norvège 2015), Hot Mess (Canada 2019), IBE (Hollande 2022), Urbanation (France 2022), All About The Funk (Canada 2023).

Sonia Bel Hadj Brahim se fait remarquer par plusieurs chorégraphes et metteurs en scène.

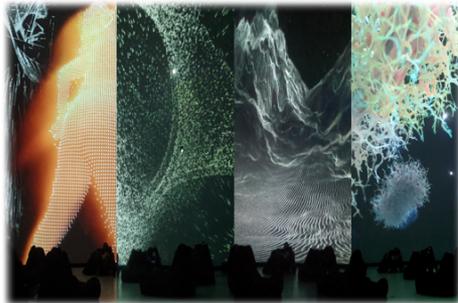
Cintia Golitin aka Cintia Bandidas, est danseuse, chorégraphe, pédagogue elle s'est imposée dans le paysage de la street-dance grâce à l'excellence de sa technique de popping qui lui a valu d'être repérée dans des compagnies de la nouvelle génération montante de chorégraphes telles que Cie Par Terre-Anne Nguyen, Cie La Rualité-Bintou Dembele ou Cie Kilai-Sandrine Lescourant, Cie Paradoxal et fonde sa propre compagnie avec ses collègues : Bandidas. Elle fait sa renommée également dans le monde des battles et se forge un palmarès de victoires comme lors du prestigieux Battle Hip Opseession 2019 de Nantes. Ses origines brésiliennes se retrouvent dans la vitalité de sa danse et dans sa personnalité souriante et qui se transforment en une énergie solaire vibrante qu'elle transmet pendant ses stages.





MOOD BOARD & INSPIRATIONS

Arts numériques par Allison Simonot





NOTE D'INTENTION

Ce monde va tellement vite, il change tout le temps, j'ai un besoin d'exprimer quelque chose de viscéral qui m'anime, en faisant comme un arrêt sur image. Quand je sors dans la rue ou que je me connecte sur les réseaux sociaux, je vis des drames comme si j'y étais. En tant que mère, je m'inquiète pour mes enfants et l'éducation du futur. On vit des meurtres en direct, des guerres, des colères, des rébellions, de la surconsommation dans laquelle nous devenons des publicités et des produits dans un monde de pouvoir et d'argent. Selon moi, nous consentons et incarnons, sans réellement nous en rendre compte, des objets de comparaisons et de compétitions. Je n'aime pas accuser les autres, mais je m'aperçois que je vise toujours ce système « mal fait », mal pensé, qui nous éduque « mal » en tant qu'hommes et femmes, entre violences et divertissements. Sans parler de pointer du doigt des fautifs, je considère notre monde comme « malade », cela m'attriste et j'ai l'impression de ressentir les maux de notre Terre. Comme certainement bien d'autres, je pense subir et porter beaucoup trop de charges émotionnelles. Je trouve que l'Art et la Culture sont des médiateurs essentiels pour s'interroger ensemble, rêver l'impossible et donner de l'espoir. C'est pour moi une forme de thérapie grâce à des espaces indéfinis et des moments « hors temps » qui nous amènent à observer des allégories de la vie et qui à toujours su faire évoluer l'Histoire autrement. J'aime quand cette lueur d'humanité jaillit, c'est ce petit quelque chose d'inexplicable autant qu'un sentiment ou une émotion, on le voit sans pouvoir le toucher, comme quand on reste bouche bée devant une œuvre d'Art, d'un coup, c'est là dans un regard, dans une intention et dans un geste, et j'ai ce frisson alors qui m'envahit, comme de l'électricité, ou un champ magnétique presque palpable, j'ai envie de prolonger ce moment de transe et de poésie, qui m'amène dans une ivresse saine, comme dans une autre dimension de mon être dans lequel je lâche prise.

À l'heure actuelle, il y a beaucoup plus de violences, injustices, meurtres, viols, et agressions en tout genre faites aux femmes qu'aux hommes, ce qui découle, selon moi, d'un sexisme beaucoup trop présent. Je me demande si le monde ne serait pas plus équilibré avec plus de femmes qui savent fédérer en général, donc qui seraient beaucoup plus avantageux et judicieux d'écouter et de prendre davantage au sérieux, en les mettant en lumière autant que les hommes et autrement que par leurs corps sexualisés pour la plupart du temps. J'ai besoin de justement sortir de ce système patriarcal dans lequel la femme promeut son corps comme un objet sexuel de consommation. Je ne tiens pas non plus à rentrer dans des clichés et stéréotypes tels que celui de la femme fatale, la mère servante, la princesse de l'apparence, la séductrice vénale ou encore la proie animale fragile fantasmée par des hommes afin d'être dominé(e), chassé(e), abusé(e) voir « consommé(e) ».

J'ai besoin de déconstruire, j'ai besoin d'imaginer un monde sur scène qui me fait rêver grâce à un féminisme malgré tout ambiant qui est en train de monter, qui m'inspire quand il est partagé entre hommes et femmes, je me sens humaniste en ce sens. La danse de popping est pour moi une danse qui m'a été, comme beaucoup de femmes, inculquée par des hommes. J'ai appris avec des codes d'hommes même d'un point de vue vestimentaire, je me suis « travestie » j'ai joué différents personnages dont le « gangsta » et j'assume ma part masculine par beaucoup d'autres aspects. Je pense qu'il y a un réel besoin de reconstruction et de se solidariser entre femmes dans un premier temps et un rapport homme-femme à imaginer, réinventer et questionner ensuite. La danse de popping, permet de mettre en avant la puissance féminine comme j'aurai envie de la voir plus fréquemment, de femmes éveillées, « connectées » à des forces de sensibilités tout en étant puissantes, instinctives, impactantes et touchantes. C'est une danse de caractère et de force tranquille, qui transforme organiquement et rend des corps à des états et des mouvements d'illusions, comme irréel. J'aime justement effleurer ce lien entre le réel et l'irréel. Et dans cette proposition, je tiens à amener une danse de popping et une gestuelle « magiques », appuyées subtilement par l'Art numérique. La création musicale se veut collaborative et en live avec une énergie masculine que dégage le beatmaker Benny Rock et en amont avec le musicien Robin Betelu de Moovance. On demande aux artistes d'explorer des énergies dites « féminine et masculine » que l'on peut avoir en chacun-e, mais surtout arriver à voir au-delà de ces carcans dans lesquels nous nous identifions. La structure de La Place pourrait nous permettre d'amorcer pour la première fois la création pure avec le projet 'Humain-e' car nous avons la matière du show chorégraphique que nous souhaitons à présent développer à travers une pièce, ce qui pourrait permettre d'approfondir notre travail et d'apporter plus de visibilité au projet dans la communauté hip-hop, ainsi qu'un public plus large.

EN BREF, « Ying & Yang », au-delà du féminin et du masculin Exploration dans une humanité

En bref,

6 femmes danseuses interprètes de popping qui s'expriment sur scène avec une touche d'Art numérique comme dans une nature technologique.



Création « Humain·E », Soul Soldiers



1 Chorégraphie pour Tous publics

+

Des ateliers au choix liés aux Sens, sensations, émotions, éléments et les Arts numériques par le mouvement, la parole, la voix et/ou l'écriture

Travail sur l'Unité, l'écoute et l'échange

Technique de danse popping, hip-hop, waacking dans un concept expérimental + improvisation d'expression corporelle

Conférences & Table Ronde, « Ying-Yang »



Atelier d'écriture/Atelier de danse, « Ying-Yang »



Soul Soldiers, au Centquatre (Paris) en représentation à l'événement « Reicko » et au Festival « Plassac en Scène » (Plassac) Saison 2022-2023

CALENDRIER PREVISIONNEL

2023-2024

Novembre 2023 – Représentation et tournage vidéo au **Carreau du Temple** en collaboration avec **Moovance**, Paris

Résidence pour le show 'Humain-e' à la **Juste Debout School**, Paris

Décembre 2023 - Représentation au **battle « 100% Ladies »**, Paris

Mars 2024 – Représentation au **festival « Histoire d'Elles »**, Paris

Performance au **Clous de Mulhouse**, Mulhouse

Représentation au **Hip-Hop Festival « Queens of my life »**, Paris (à confirmer)

Avril 2024 – 1 semaine de Résidence + représentation + et **organisation d'un Battle de danse** au **Centre Ken Saro** , Paris

Représentation au **Festival « Onze bouge »** (à confirmer)

Juin 2024 – Représentation au **Festival « Plassac- en-Scène »**, Plassac

Juillet 2024 – Représentation au **Festival « V'la lété »**, Ivry-sur-seine

Août 2024 – Représentation au **Festival « Hip-Hop F'est »**, Saint Amé



TARIFS & LOGISTIQUE

Spectacle incluant Le nombre d'artistes intervenant (sans technicien son et lumière)	Durée	Tarifs incluant les services de répétitions sans frais de déplacement (Hors taxes)	Tarifs incluant les services de répétitions sans frais de déplacement Nombre d'artistes intervenants (avec technicien son et lumière)
9 artistes	De 5min à 50 min	4500 € à 6000 €	5000 € à 7000€
5 artistes	De 5min à 50 min	1400 € à 2200 €	1750 € à 2750 €
1 solo (1 danseuse)	De 5min à 50 min	350 € à 550 €	700 € à 1100 €

ATELIERS	Stage 2h	Stage 3h	Stage Journée	Stage Forfait 10 ateliers artistiques de 2h
Tarif par personne	55€	70€	150 €	270 €
Tarif groupe à partir de 5 personnes	400 €	743 €	945 €	3645 €
Au delà de 15 personnes	PROPOSITION SUR DEVIS			

Prise en charge par l'organisateur:

- Repas
- Logement
- 1 à 5 chambre(s) seul(e)
ou appartement à partager

Technique atelier

- (voir fiche technique pour le spectacle)
- Dimension sol de minimum 5 mètres sur 6 mètres
- Sonorisation

- Transport Artistes
1 à 5 AR France de Paris
- Navette de l'aéroport
(ou la gare)

CONTACTS & LIENS

Président

Serge Gahou

06 22 20 22 11



Directrice Artistique

Emilie Ferreira Saramago

07 62 48 82 69



thesoulsoldiers.cie@gmail.com



thesoulsoldiers.com



[Soulsoldiers.cie](https://www.instagram.com/Soulsoldiers.cie)

[Ly_em_insta](https://www.instagram.com/Soulsoldiers.cie)

